

LIBROS

ANAQUEL

"Aviones de papel"

ANTONIO COLL GILBERT • EUNSA • 112 PÁGINAS • 950 PESETAS • NOVELA

■ Nueva novela del periodista Antonio Coll Gilbert, director del "Diari de Tarragona" y ex redactor de "La Vanguardia", ambientada en la España de antes y después de la Guerra Civil. Estamos ante un relato costumbrista en torno a la vida de un maestro rural que se convierte en un homenaje al profesorado. Coll ha publicado otros seis libros que abarcan varios géneros literarios, entre los cuales no falta el estudio periodístico. - L. V.

"Los fines de la historia"

PERRY ANDERSON • ANAGRAMA • 176 PÁGINAS • 1.800 PESETAS • ENSAYO

■ El pensador marxista Perry Anderson se sirve del artículo posteriormente ampliado en polémico libro de Francis Fukuyama titulado "¿El fin de la historia?", para analizar el papel del socialismo en esta recta final de siglo y razonar sobre las diferentes versiones del "fin de la historia" como grandes temas de debate político y filosófico desde Hegel hasta nuestros días. - L. V.

"El primer arlequí"

PERE CALDERS • LA MAGRANA • 110 PÁGINAS • 1.500 PESETAS • RELATOS

■ Ópera prima de Pere Calders (Barcelona, 1912-1994) publicada por vez primera en 1936. Reeditada en esta ocasión por Edicions de La Magrana, "El primer arlequí" incluye ocho historias irreales, fantásticas y misteriosas y supone una excelente oportunidad para adentrarnos en la imaginación del Calders más joven al cabo de 60 años. - L. V.

"Se parece tanto a Humphrey Bogart..."

MARIBEL ÁLVAREZ • EL CLAVELL • 176 PÁGINAS • 2.100 PESETAS • NOVELA

■ Turbulante novela de desengaños amorosos, salpicada con oportunas dosis de ternura, sexo y desesperación. "Se parece tanto a Humphrey Bogart..." es la primera novela de

Maribel Álvarez, locutora de radio asturiana afincada en Barcelona. Historia pasional de carácter realista, con final sorprendente. - L. V.

"El sonido del cascabel"

ALFONSO ROJO • PLANETA • 382 PÁGINAS • 2.400 PESETAS • NOVELA

■ Tras una novela que lleva por título "La comida del tigre" y varios libros de carácter periodístico, Alfonso Rojo, uno de los más experimentados corresponsales en el extranjero de la prensa española, regresa con "El sonido del cascabel", asimismo del género novelístico, un obra a lo Vázquez Figueroa, sobre la venganza urdida por un viejo millonario cuyo hijo ha sido asesinado por una banda terrorista. - L. V.

"Onomancia"

CARLOS JOANIQUET • 272 PÁGINAS • 1.600 PESETAS • NOVELA

■ Carlos Joaniquet (Barcelona, 1936) es escritor que cultiva el género de la narrativa y que además se preocupa de editar sus propias obras. Su reciente novela, que es la segunda, lleva por título "Onomancia", y se escribe en la tradición del thriller: a partir de un crimen irresoluble para la policía, la protagonista emprenderá una investigación paralela que irá cobrando mayor intriga a medida que los peligros más insospechados la vayan acechando. - L. V.

"El sueño de la palabra"

JOSÉ CAROL • EDICIONES DEL BRONCE • 192 PÁGINAS • 2.160 PESETAS • ARTÍCULOS

■ Ediciones del Bronce nos ofrece esta recopilación de veintiséis artículos publicados por José Carol (Martorell, 1929) en la revista "Nueva Estafeta", trabajos que versan sobre escritores catalanes de nuestro siglo. Los estudios se centran no sólo en sus obras, sino que ofrecen también una aproximación al talento de cada autor (Maragall, Foix, Martí i Pol...) con el fin de dar a conocer al lector español los libros que entre los años 1979 y 1983 se publicaron en Cataluña. - L. V.

Arte y cultura de India

ENSAYO

"La danza de Siva"

Ananda K. Coomaraswamy

TRADUCCIÓN DE EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO Y PABLO JIMÉNEZ DASÍ • SIRU-ELA • 120 PÁGINAS • 24 ILUSTRACIONES • 2.450 PESETAS • MADRID, 1996

JAVIER PALACIO

Del panteón de divinidades adoradas en la antigua India destaca una figura de cuatro brazos (tal vez una de las más conocidas y difundidas en publicaciones incluso de ámbito infantil) ataviada a la manera de un danzarín; porta un tambor y una llama, y su pie derecho aplasta a un demonio grotesco mientras el izquierdo se representa iniciando un alegre paso de baile. Se trata de Siva, creadora y destructora del mundo, que llama a los seres a participar de la existencia antes de liquidar de un plumazo otro ciclo cósmico, arrasando todo mediante el fuego; y, después, vuelta a empezar de nuevo.

A tan enigmático arquetipo, síntesis de intuiciones religiosas, líricas y científicas, símbolo de la aniquilación de las ilusiones que mantienen el ego prisionero de fútiles ambientes, dedica unas muy bellas páginas Ananda Coomaraswamy (nacido en Sri Lanka en el año 1877 y fallecido en la ciudad de Boston, en 1947) en "La danza de Siva", recomendable selección de sus ensayos sobre arte y cultura de India.

Coomaraswamy, "uno de los sabios más eruditos y creadores del siglo", en palabras de Mircea Eliade, es un autor inusual. Nominado conservador del departamento de Arte Indio del Museo de Bellas Artes de Boston, dispersó sus artículos más importantes por otras revistas hindúes, checas, rumanas y portuguesas, lo que ha dificultado el acceso a buena parte de su producción. Además, gustaba muchas veces de recopilar en sus ensayos enormes cantidades de citas, desconcertan-



La diosa hindú Siva

tes borbotones magmáticos de referencias textuales y bibliográficas. Por fortuna no es éste el caso de los trabajos que nos ocupan son perfectamente legibles y hasta apasionantes. La fuerte raigambre tradicionalista de su obra refleja, por otro lado, el compromiso con las tesis nacionalistas que postulaban la independencia de India; eso hizo que fuera, un tanto injustamente, tildada de reaccionaria por parte de algunos estudios occidentales.

Imaginación

Una idea anima el arte hindú, la idea de "rasa", el poder evocador de las imágenes, emoción estética que es "hermana gemela de la experiencia mística". La belleza que alumbró el artista, considerado como mero artesano, despidió destellos de una realidad superior. Pero para que esa presencia tenga lugar, la

obra debe completarse: el espectador ha de aportar su imaginación. Sólo así el material artístico cobrará la vibración propia de lo trascendental y abandonará su condición de objeto inanimado: se convertirá en una forma de devoción.

Afirma Coomaraswamy que toda la plástica india, y la música, pueden entenderse como sutil variación de la práctica del yoga. Sería el arte, pues, un medio de concentración mental que busca alcanzar la armonía, la identificación del contemplador y de lo contemplado: liberación de las cadenas de la individualidad.

Como comprobará quien se acerque a estos tratados (significativos dentro de su primera etapa investigadora; las dos restantes permanecen prácticamente inéditas en el mercado español), sus tesis son a menudo cautivadoras, repletas de imponentes resonancias poéticas. ●

La salud crónica

SALUD

"El estado oculto de la salud"

Hans-Georg Gadamer

TRADUCCIÓN DE NELIDA MACHAIN • GEDISA • 190 PÁGINAS • 2.290 PESETAS • BARCELONA, 1996

MIGUEL ESCUDERO

Noventa y seis años tiene este filósofo alemán. No es médico ni se considera paciente, pero dirigiéndose a quien quiera "defender la propia salud a través de su forma de vida" ha recogido en un libro conferencias y artículos suyos, algunos inéditos, confeccionados entre los años 1963 y 1991, en torno al fenómeno de la salud.

¿Qué es, en realidad, la salud?, se pregunta. Para él, "es el ritmo de la vida, un proceso continuo en el cual el equilibrio se estabiliza una y otra vez". Y en manos de la medicina, la meta suprema es volver a estar sano y así olvidar que uno lo está. Pero "estar sano no es estar curado", nos dice Gadamer y recalca lo difícil que puede resultar reincorporarse a la vida, aunque la enfermedad haya

"acontecer" de la verdad y el "método" adecuado para desvelarlo, recuerda etimologías griegas como las de terapia (servicio) y sintoma (casualidad), y distingue en la medicina la ciencia y el arte. Más que suprimir toda enfermedad, al médico le corresponde colaborar en algo que la propia naturaleza realiza y reforzar los factores que determinan el equilibrio personal. Parte Gadamer de que cada enfermedad individual

Se trata de aprender a aceptar la propia enfermedad y convivir con ella en la medida en que ésta lo permita

se apoya en aspectos descuidados (escalas de valores, hábitos, preferencias e intereses) y que tiene un punto de partida especial, "máxime si se tiene en cuenta que en cada una de ellas intervienen todas las fuentes de error peculiares de los seres pensantes".

De ahí la importancia de la "expe-

tuación vital. Y por supuesto el diálogo entre el paciente y el médico, de quien aquél reclama autoridad. Se trata de aprender a aceptar la propia enfermedad y convivir con ella en la medida en que ésta lo permita; en particular, Gadamer postula la "necesidad de negar seriamente la posibilidad de vivir la vida humana sin un futuro". Para él "aprender a aceptar nuestro destino más seguro es la suprema misión del hombre", lo cual exige enfrentarse con la angustia y con la muerte, esto es, buscar "entender lo que quiere ser entendido". Enemigos de estos propósitos personales son la rutina y la burocracia, que el propio Gadamer ha definido en otro lugar como "ese reconocido vicio capital de la gestión racional del mundo".

Así pues, en cuanto ciencia la medicina se basa en la "experiencia del hacer", la cual es insuficiente. Por ello la ciencia debería desmitificarse con sus propios medios: la información crítica y la disciplina metódica. Al igual que Marañón, el pensador alemán propugna una medicina "clara, cordial y modesta; o si queréis, antidogmática".

Asegura Gadamer que "se puede declarar, muchas veces, muerta a la filosofía; pero eso no le causará ningún daño", para él es "la madre de todas las ciencias". No en vano, cinco siglos antes de Cristo Hipócrates sentenciaba así: "Afirmo que esto es

Poeta francotirador

POESÍA

"Donde el río de la noche lleva"

Ramón Serrano

SEUBA EDICIONES • 316 PÁGINAS • 1.900 PESETAS • BARCELONA, 1996

SANTIAGO MARTÍNEZ

Cada vez se agradece más la existencia de poetas poco dados al alineamiento, de poetas francotiradores.

Ramón Serrano (Barcelona, 1933) es un autor que parece no estar nunca en el lugar oportuno, ni mucho menos, a la hora acordada

en los relojes poéticos del país. La publicación ahora del conjunto de su poesía permite una verificación bastante precisa. Vinculado desde los años 50 al mundo editorial, en 1971 publica su primer poemario: "Grito en la niebla".

sunto social, crítica y tercermundista en su fondo y sin disimulos ni malas conciencias en la forma.

Nada que ver, pues, con lo poéticamente correcto en la época, cuando triunfaba con todos sus oropeles la estética novísima. Barraquistas, "clochards", analfabetos irán dando paso, en libros sucesivos, a una minuciosa recuperación de la memoria colectiva y personal, empapada de una sentimentalidad sabiamente desarraigada, siempre incómoda. Un proceso de indagación poética que culmina en su último y más acabado libro, "Subway, el metro de Barcelona" (1994), galería de sombras que pueblan el subsuelo de

su ciudad, referente último en toda su poesía.

Poeta inconformista, de verbo encendido y aún precipitado, Ramón Serrano se deja llevar por el amplio río nocturno de sus obsesiones con versos escritos "a golpes de vida, a sacudi-

